**ФЕСТИВАЛЬ «МЕЖДУНАРОДНАЯ НЕДЕЛЯ КОНСЕРВАТОРИЙ»**

**22 октября (пятница) 19:00**

В преддверии официального открытия XXI фестиваля «Международная неделя консерваторий» состоится концерт «Хоровая прелюдия» с участием пяти высших школ музыки России. На сцену исторического Концертного зала Санкт-Петербургской академической Капеллы выйдут молодежные коллективы Санкт-Петербургской консерватории, Санкт-Петербургского института культуры, а также Академии хорового искусства (Москва), Петрозаводской и Саратовской консерваторий.

Академический хор студентов Петрозаводской консерватории, являясь активным пропагандистом творчества музыкантов северного региона, познакомят слушателей с сочинениями композиторов Карелии и Скандинавии. Академический хор Саратовской консерватории и Камерный хор Академии хорового искусства представят публике интересные программы, сочетающие известные сочинения классиков хорового искусства – Архангельского, Свиридова, Фалика, Слонимского – и опусы современных петербургских композиторов. В исполнении хоров Северной столицы под руководством автора прозвучит масштабный концерт для хора «Из Акафиста святому благоверному князю А. Невскому» Сергея Екимова, посвященный 800-летнему юбилею русского полководца.

Финальной точкой «Хоровой прелюдии» станет фрагмент из вокального цикла «Отчалившая Русь» Георгия Свиридова в исполнении Сводного хора пяти высших школ музыки.

**23 октября (суббота) 19:00**

Концерт-открытие XXI фестиваля, по сложившейся традиции, состоится в одном из лучших концертных залов города – Большом зале Санкт-Петербургской академической филармонии. Праздничный вечер представит петербургской публике поистине торжественный состав участников. В первом отделении выступят пять хоров пяти российских высших школ музыки. Творческие коллективы Саратовской и Петрозаводской консерваторий, а также Академии хорового искусства (Москва) под руководством своих ректоров появятся на фестивальной афише впервые. Их выступления дополнят коллективы нашего города – хоры Санкт-Петербургской консерватории и Санкт-Петербургского государственного института культуры. В рамках концерта состоится мировая премьера сочинения Сергея Екимова «И снова жить начну» для виолончели и смешанного хора. В качестве солиста на сцену выйдет ректор Санкт-Петербургской консерватории – заслуженный артист России Алексей Васильев. Достойным завершением масштабного первого отделения станет Концерт для хора «Из Акафиста святому благоверному князю А. Невскому», созданный Сергеем Екимовым к 800-летию А. Невского, в исполнении сводного хора пяти российских коллективов.

Не менее нарядным запланировано второе отделение концерта. Оно откроется Торжественной церемонией вручения диплома и мантии Почетного профессора Санкт-Петербургской консерватории народному артисту России, основателю и художественному руководителю Санкт-Петербургской филармонии джазовой музыки Давиду Семеновичу Голощекину. Выдающийся музыкант-мультиинструменталист вместе со своим Ансамблем джазовой музыки порадует слушателей увлекательной программой, наполненной неповторимой и неизменно захватывающей атмосферой джазового искусства.

**24 октября (воскресенье) 16:00**

В этом году традиционная рубрика Фестиваля «Органные академии» будет представлена выступлением профессора Высшей школы музыки имени Р. Шумана (Дюссельдорф), органиста Домского собора Эссена – Себастьяна Кюлера-Блессинга. Немецкий музыкант исполнит программу, объединенную общей темой – молитвой *Vater unser im Himmelreich* («Отче наш»). Прозвучат сочинения Штайгледера, Баха, Мендельсона, Клюге, ярко демонстрирующие различное преломление неповторимой темы хорала в опусах XVII-XX веков. Кульминацией вечера станет взгляд из XXI века – Себастьян Кюлер-Блессинг исполнит импровизацию на эту же тему.

Концерт проводится при поддержке Генерального консульства Федеративной Республики Германия в Санкт-Петербурге.

**25 октября (понедельник), 19:00**

Первый концерт постоянной рубрики «Камерные серии» традиционно состоится в Малом зале Санкт-Петербургской академической филармонии. Программа вечера контрастна и будет интересна любителям музыки разных направлений.

В первом отделении прозвучит немецкая музыка эпохи романтизма. Ансамбль *Lied Duo,*представляющий Высшую школу музыки имени Ф.Листа в Веймаре (Германия), Татьяна Тимченко (сопрано) – Татьяна Качко (фортепиано) исполнят вокальную лирику Шуберта, Брамса, Р. Штрауса, а также песни Листа на тексты немецкого классика В. Шиллера. Их дополнит инструментальный дуэт – доцент Московского института музыки имени А. Шнитке Сергей Словачевский (виолончель) и доцент Санкт-Петербургской консерватории Станислав Соловьев (фортепиано). В их интерпретации прозвучит популярное сочинение Шумана – Три фантастических пьесы для виолончели и фортепиано.

Вторая часть вечера посвящена музыке для ударных инструментов. Молодые музыканты Ксения Комленович (Сербия-США) и Митя Нилов (Россия-США) представят переложения и оригинальные современные произведения для двух маримб. Заключительные номера программы концерта написаны для необычного тембра маримбы в сочетании с целым набором шумовых ударных инструментов, на которых будет играть Григорий Осипов (Россия).

**26 октября (вторник) 19:00**

В концертном зале «Яани Кирик» состоится вечер, посвященный композиторам-юбилярам 2021 года. Контрастная концертная программа представит сочинения разных эпох и стилистических направлений. Прозвучит старинная музыка Альбинони для гобоя и органа, сочинения Моцарта эпохи классицизма для фортепианного трио, инструментальные произведения Беллини, Листа и Дворжака, созданные к XIX веке. Наиболее широко представлен XX век: будут исполнены опусы классиков отечественной музыки Мясковского и Прокофьева, а также зарубежных композиторов Пьяццоллы и Альфреда Рида.

На сцену выйдут преподаватели, выпускники и студенты Санкт-Петербургской консерватории, а также молодой коллектив – Концертный духовой оркестр Консерватории, участвующий в Фестивале впервые.

**27 октября (среда), 19:00**

Героями очередного концерта «Камерных серий» станут скрипка и кларнет. В первом отделении выступят лауреаты международных конкурсов Андрей Баранов (скрипка) и Игорь Андреев (фортепиано). Дуэт исполнит Сонатину Шуберта, а также неоконченную Сонату для альта Глинки, над редакцией и завершением которой работал Игорь Андреев. Публикация этого сочинения под руководством пианиста была отмечена грантом Комиссии по культуре Берна (Швейцария).

Второе отделение продолжит просветительскую линию Фестиваля и представит две премьеры в исполнении одного из лучших кларнетистов современности Юлиана Милкиса и Камерного оркестра Санкт-Петербургской консерватории под руководством заслуженного артиста России Аркадия Штейнлухта. В честь 115-летия со дня рождения прозвучит Альтовая соната Шостаковича (в переложении для кларнета и камерного оркестра), а также композиция *Ninna Nanna per Anna* грузинского композитора Гии Канчели.

**28 октября (четверг) 19:00**

XXI фестиваль приглашает слушателей на Новую сцену Александринского театра. Программа ETHNO – CLASSIC – XXI пройдет в рамках проекта «Новая музыка на Новой сцене», который организован совместно Санкт-Петербургской консерваторией и Александринским театром. Прозвучат произведения композиторов ХХ и XXI веков, написанные специально для разных ансамблевых составов народных и классических инструментов. Талантливые консерваторские музыканты – студенты и их наставники – исполнят оригинальные сочинения современных композиторов, свидетельствующие об их непреходящем интересе к традиционному этническому искусству, трендовому сейчас как в России, так и в мировом музыкальном пространстве.

Визуальным сопровождением концерта станет видеоинсталяция, подготовленная Музеем МИСП – «Искусство Санкт-Петербурга XX и XXI веков» из экспозиции уникального художественного проекта «Стихи-я-Петербург», отражающего историю развития пейзажа города на Неве на протяжении ХХ-ХХI веков.

Звучащий и зрительный ряды концерта, смешение в одной программе музыкальных и художественных впечатлений, острая современность композиторской техники и неожиданная трактовка неограниченных технических возможностей русских народных инструментов дадут основание для интерактивной дискуссии исполнителей и слушателей, сделают программу яркой и запоминающейся для любителей музыки всех возрастов и интересов.

**29 октября (пятница) 19:00**

XXI «Международная неделя консерваторий» в очередной раз порадует любителей джазового искусства. Хозяином вечера в уютной атмосфере Филармонии джазовой музыки станет ее основатель и художественный руководитель, Почетный профессор Санкт-Петербургской консерватории Давид Голощекин. Мэтр отечественного джаза представит зарубежных коллег из Польши: известного джазового скрипача Адама Балдыха, пианиста Кшиштофа Дыса и струнный квартет *Equilibrium*. Польские музыканты, а также Давид Голощекин и его Ансамбль джазовой музыки исполнят оригинальные композиции и продемонстрируют искусство импровизации на популярные джазовые стандарты. Концерт проводится при поддержке Генерального Консульства Республики Польша в Санкт-Петербурге и Польского института в Санкт-Петербурге.

**30 октября (суббота), 20:00**

Официальное закрытие концертной программы XXI «Международной недели консерваторий» по традиции состоится в Концертном зале Мариинского театра. Программа вечера в рубрике «Оркестровые академии» посвящена двум юбилярам 2021 года и будет представлена двумя школами музыки – Санкт-Петербургской консерваторией и Академией музыки имени Ференца Листа (Будапешт, Венгрия). В первом отделении вечера прозвучат два фортепианных концерта Ференца Листа, что весьма редко встречается на концертных подиумах. Солистами выступят известный петербургский музыкант Олег Вайнштейн и венгерский профессор Габор Фаркаш. Творческим партнером пианистов станет Симфонический оркестр Консерватории под руководством заслуженного артиста России Алексея Васильева, который во втором отделении исполнит Концерт для оркестра Белы Бартока.

Концерт проводится при поддержке Генерального консульства Венгрии в Санкт-Петербурге.

**31 октября (воскресенье) 19:00**

«Фестивальная постлюдия» завершает концертный раздел XXI «Международной недели консерваторий» и одновременно открывает новую для Фестиваля сцену – роскошный концертный зал Wawelberg Hall. В величественных интерьерах эпохи неоренессанса, обладающих неповторимой атмосферой прошлых веков, прозвучит изысканная музыка немецких и польских композиторов для струнного квартета. Ее представит молодой польский коллектив ***Equilibrium***, пропагандирующий забытые произведения XVIII–XIX вв.

Любители музыки смогут познакомиться с мало исполняемыми в России струнными квартетами Станислава Монюшко и Владислава Желеньского. «Изюминкой» программы станет современное сочинение популярного джазового скрипача Адама Балдыха (Польша) «Домашний песенник» для импровизирующей скрипки и квартета, в котором сочетаются спонтанная стихия современного джазового искусства и инструментарий эпохи Возрождения.

Концерт проводится при поддержке Генерального Консульства Республики Польша в Санкт-Петербурге и Польского института в Санкт-Петербурге.